

Sveinn Eypórsson

TÓNFRÆÐI



3. stig

www.classicalguitarschool.net

Nafn: _____

Heimili: _____

Sími: _____

Efnisyfirlit

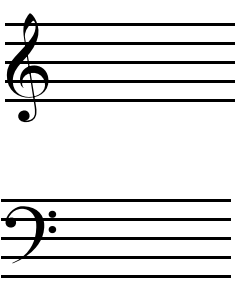
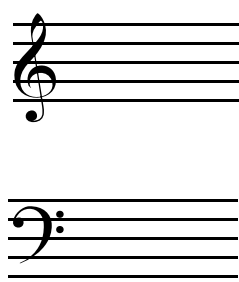


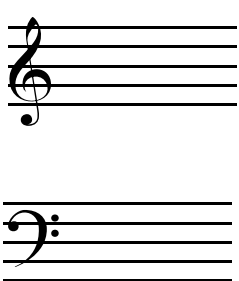
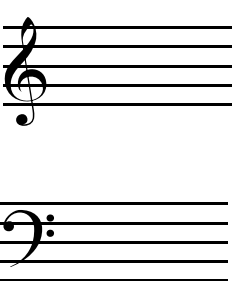
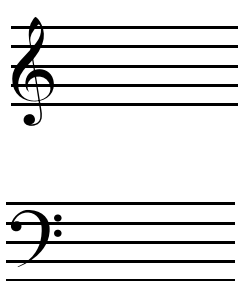

	Bls
Tóntegundir	3
Tónstigar	5
Þríhljómar	7
Laus formerki	8
Heiti áttunda	10
Tónbil	12
Takttegundir	15
Bjálkar	20
Ítölsk orð	23
Nótnaskrift	27

1. Tóntegundir

Dúrar	Mollar
Ab - Eb - Bb - F C - G - D - A - E	c - g - d - a - e

FCGDAEH reglan	
<p>Til að finna út hve mörg formerki eru í tóntegund þá er hægt að nota regluna FCGDAEH. Talið er í stafaröðinni frá C í dúr og A í moll. Ef talið er til hægri fáum við krossa tóntegundir en bé tóntegundir ef talið er til vinstri. T.d. ef ætlunin er að finna út A-dúr þá er talið frá C, G 1#, D 2#, A 3#. Reglan gefur líka upp formerkja röðina, 1. kross er á F 2. kross er á C o.s.frv. Röð béanna eru hinsvegar í öfugri röð, 1. bé er á H 2. bé á E o.s.frv.</p>	<p>dúrar 1 0 1 2 3</p> <p>b ← ↔ → #</p> <p>↓</p> <p>Bb - F - C - G - D - A - E - H - F#</p> <p>↑</p> <p>b ← ↔ → #</p> <p>mollar 1 0 1</p>

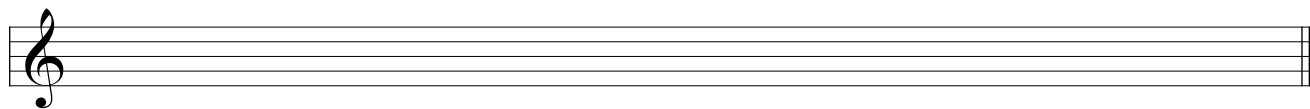
1. Skrifid formerkin inn í töfluna

Tóntegunda tafla			
<p>G-dúr / e-moll</p>  <p>1 kross F</p>	<p>D-dúr</p>  <p>2 krossar F,C</p>	<p>A-dúr</p>  <p>3 krossar F,C,G</p>	<p>E-dúr</p>  <p>4 krossar F,C,G,D</p>
<p>F-dúr / d-moll</p>  <p>1 bé H</p>	<p>Bé-dúr / g-moll</p>  <p>2 bé H,E</p>	<p>Eb-dúr / c-moll</p>  <p>3 bé H,E,A</p>	<p>Ab-dúr</p>  <p>4 bé H,E,A,D</p>

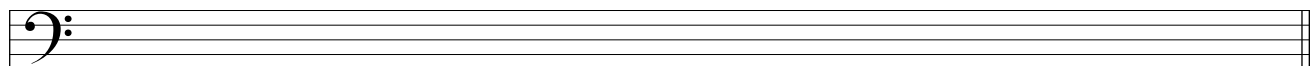
3. Skrifðu heitin á þeim tóntegundum sem eru með krossa: _____
4. Skrifðu heitin á þeim tóntegundum sem eru með bé: _____
5. Skrifðu heitin á þeim tóntegundum sem eru með 3 bé: _____
6. Skrifðu heitin á þeim tóntegundum sem eru með 3 krossa: _____
7. Skrifðu heitin á þeim tóntegundum sem eru með 1 kross: _____
8. Skrifðu heitin á þeim tóntegundum sem eru með 2 bé: _____
9. Skrifðu heiti formerkjanna í Bb-dúr: _____
10. Skrifðu heiti formerkjanna í E-dúr: _____
11. Skrifðu heiti formerkjanna í c-moll: _____
12. Skrifðu heiti formerkjanna í Eb-dúr: _____
13. Skrifðu heiti formerkjanna í Ab-dúr: _____
14. Skrifðu heiti formerkjanna í g-moll: _____
15. Skrifðu heiti formerkjanna í e-moll: _____

2 Tónstigar

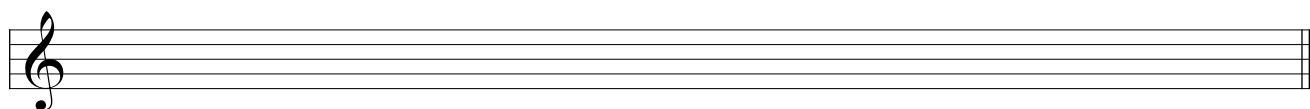
Skrifið E dúr tónstiga uppávið og niðurávið með lausum formerkjum



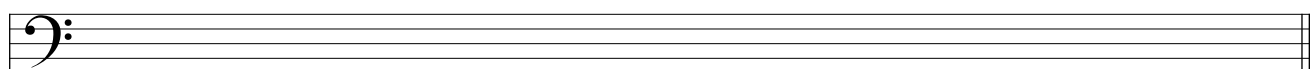
2 Skrififið Bb dúr tónstiga uppávið og niðurávið með föstum formerkjum



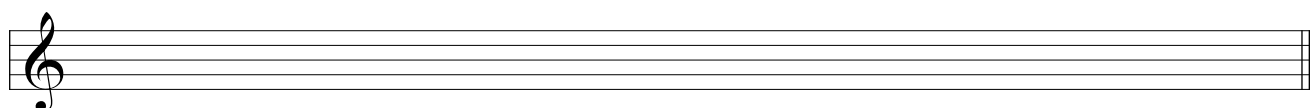
3 Skrififið Ab dúr tónstiga uppávið og niðurávið með lausum formerkjum



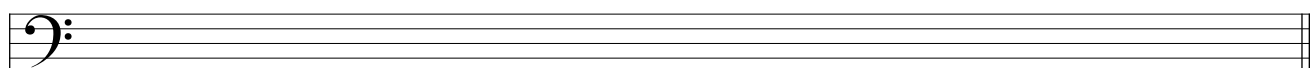
4 Skrififið Eb dúr tónstiga uppávið og niðurávið með föstum formerkjum



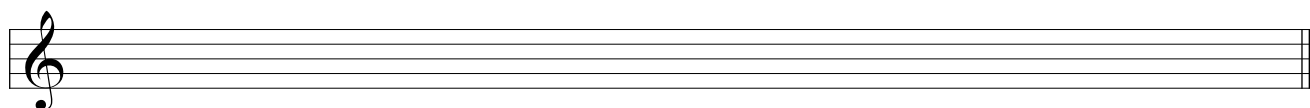
5 Skrififið hljómhæfan g moll tónstiga uppávið og niðurávið með lausum formerkjum



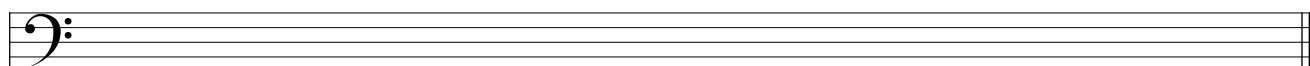
6 Skrififið hljómhæfan c moll tónstiga uppávið og niðurávið með föstum formerkjum



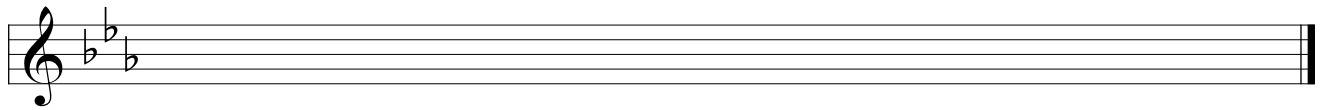
7 Skrififið laghæfan g moll tónstiga uppávið og niðurávið með lausum formerkjum



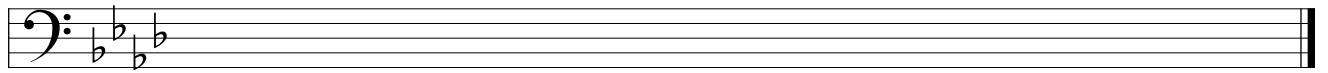
8 Skrififið laghæfan c moll tónstiga uppávið og niðurávið með föstum formerkjum



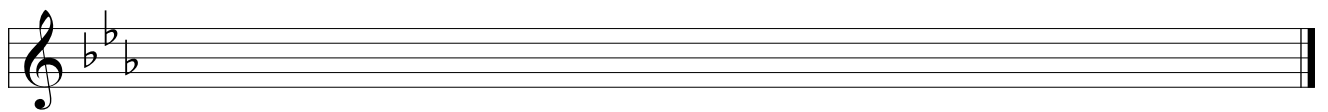
9 Skrifið dúr tónstiga sem hefur þessi formerki



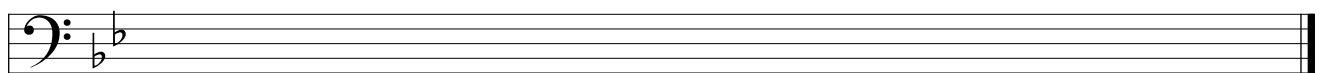
0 Skrifið dúr tónstiga sem hefur þessi formerki



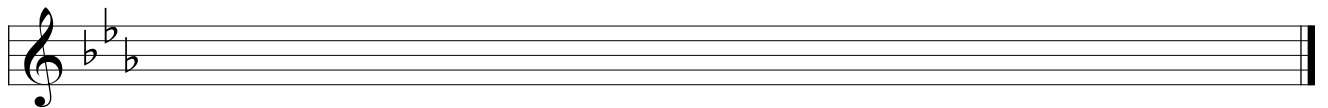
Skrifið hljómhæfan moll tónstiga sem hefur þessi formerki



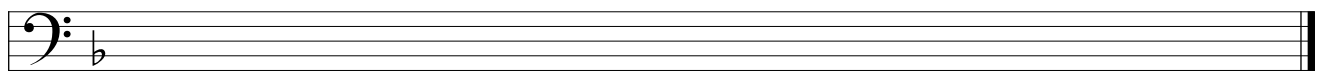
2 Skrifið laghæfan moll tónstiga sem hefur þessi formerki



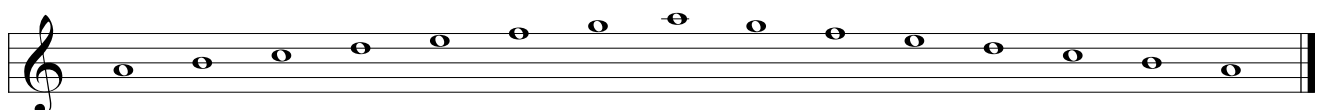
3 Skrifið laghæfan moll tónstiga sem hefur þessi formerki



4 Skrifið hljómhæfan moll tónstiga sem hefur þessi formerki



5 Setjið laus formerki í þennan tónstiga svo hann verði í dúr

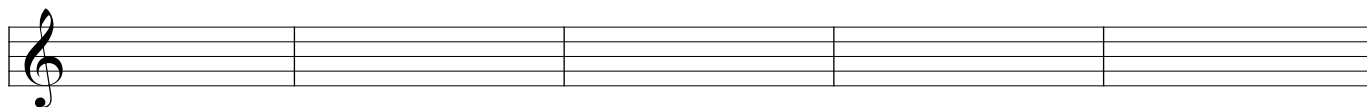


6 Setjið laus formerki svo þetta verði laghæfur moll tónstigi



3 Þríhljómar

Skrifið þessa þríhljóma með föstum formerkjum



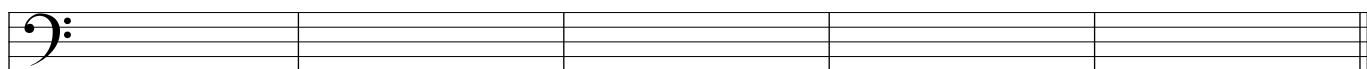
A dúr

d moll

E dúr

c moll

g moll



Ab dúr

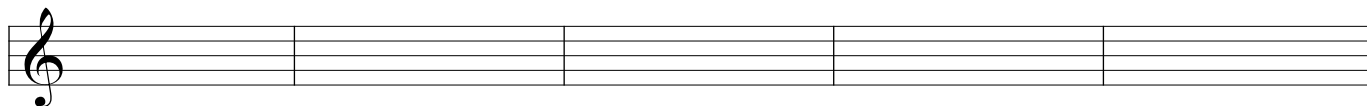
Eb dúr

Bb dúr

F dúr

C dúr

2 Skrifið þessa þríhljóma með lausum formerkjum



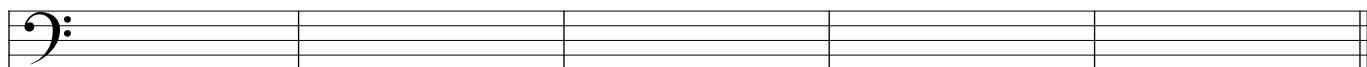
e moll

D dúr

d moll

g moll

c moll



Ab dúr

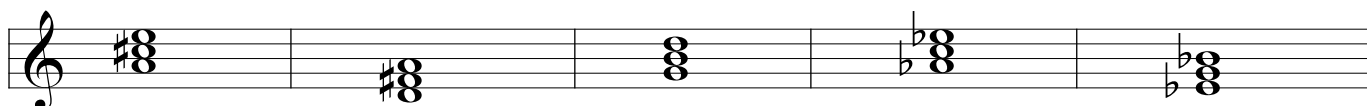
A dúr

E dúr

Bb dúr

d moll

3 Greinið þessa þríhljóma



4 Laus formerki

Skrifið laus formerki inn í þessi dæmi í samræmi við þá tóntegund sem gefin er upp

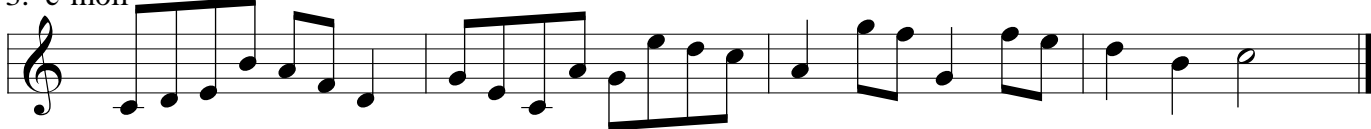
1. g-moll



2. E-dúr



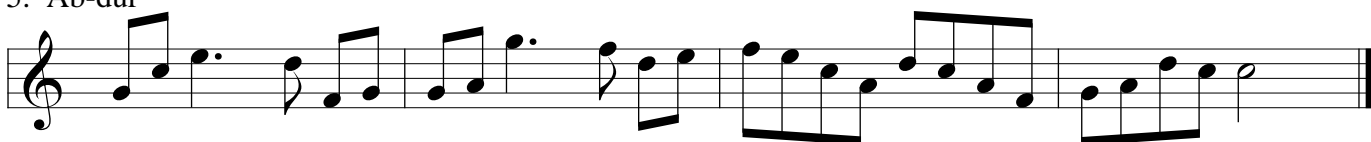
3. c-moll



4. Bb-dúr



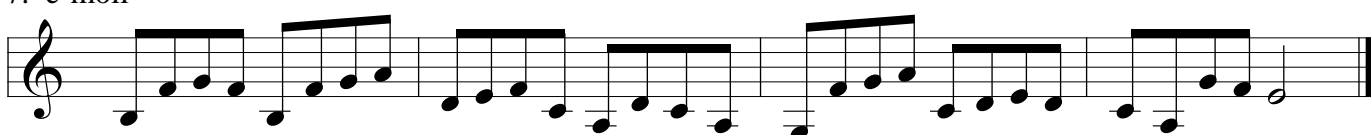
5. Ab-dúr



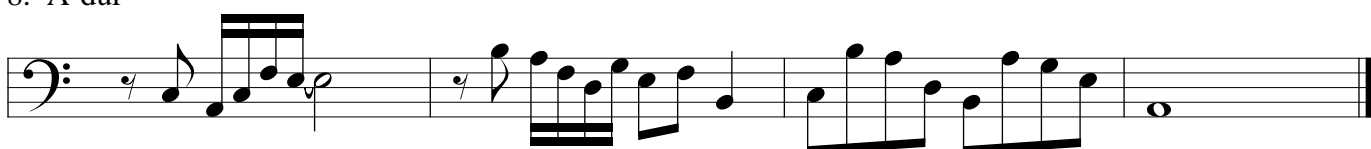
6. Eb-dúr



7. e-moll



8. A-dúr



Skrifið rétta tóntegund við hvert dæmi

9. _____



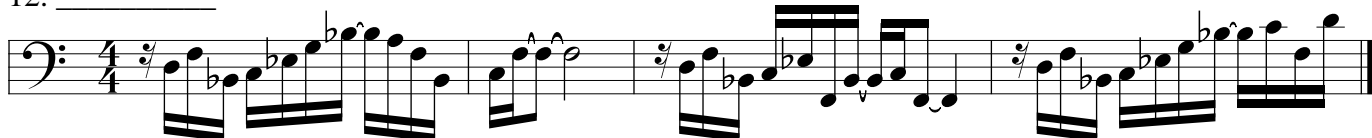
10. _____



11. _____



12. _____



13. _____



14. _____



15. _____



16. _____

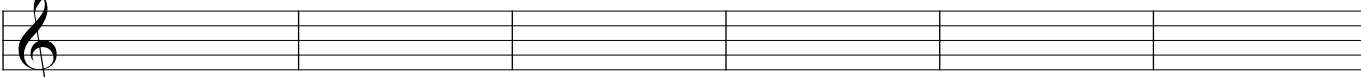


5 Áttundaheitin

Til þess að gera greinamun á mismunandi áttundahæð nótna hafa áttundirnar fengið ákveðin tákni sem við getum notað til þess að ákvarða áttundina. Hver áttund byrjar á C og endar á H og næsta áttund byrjar svo þar fyrir ofan eða neðan. Áttundin fyrir ofan 4 áttund nefnist 5 áttund. Áttundin fyrir neðan 4 áttund nefnist 3 áttund.

Skrifið heiti þessara nótna og greinið áttund þeirra með því að skrifa áttundar númerið fyrir aftan.

2 Skrifðu þessar nótur í þeirri áttund sem beðið er um



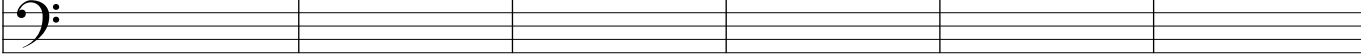
A3 D4 H2 C3 A4 E3



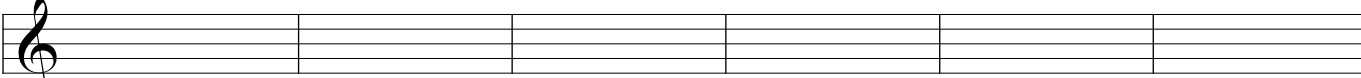
C3 C2 H F D4 E2



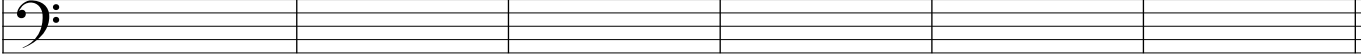
F#2 B3 G#3 Eb3 E2 C5



Eb3 Ab2 E#2 H G#3 A#



D#5 H2 G#3 E#4 Ab4 A#2



D# Gb2 H2 F3 A#2 C

6. Tónbil

Milli tveggja mismunandi tóna myndast tónbil. Þetta tónbil er hægt að greina með því að telja nöfnin á milli nótnanna, meðtalin bæði nótnaheitin sem mynda tónbilið. Til dæmis C til F er ferund því það eru fjögur nöfn talin C D E F og G til A er tvíund, tvö nöfn talin.

Tónbilin sem við lærum eru: Tvíundir, þríundir, ferundir, fimmundir og sexundir.

Tvíundir, þríundir og sexundir geta verið stórar eða litlar eftir því hvað mörg skref eru í tónbilinu. Ferundir og fimmundir eru hreinar.

Tónbilin E til F og H til C hafa hálf skref og eru þess vegna litlar tvíundir

Taflan segir okkur hvað eru mörg skref í hverju tónbili.

	Stór	Lítill	Hrein
2und	1	1/2	
3und	2	1 1/2	
4und			2 1/2
5und			3 1/2
6und	4 1/2	4	

Ef tónbili er snúið við, þ.e.a.s ef lægri nótan er sett fyrir ofan þá hærri, þá verður stórt bil lítið og lítið bil verður stórt en hreint bil verður ávallt hreint.

1 1/2 skref
Lítill þríund

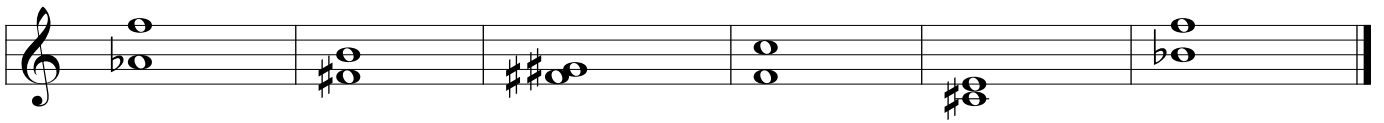
2 skref
Stór þríund

Stór sexund
4 1/2 skref

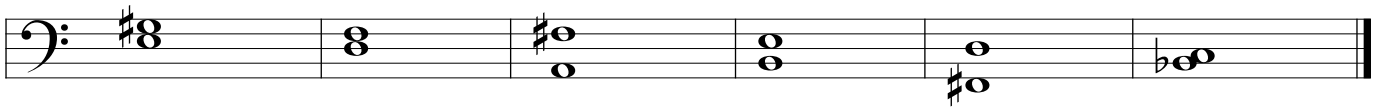
Lítill sexund
4 skref

Greinið þessi tónbil

1.



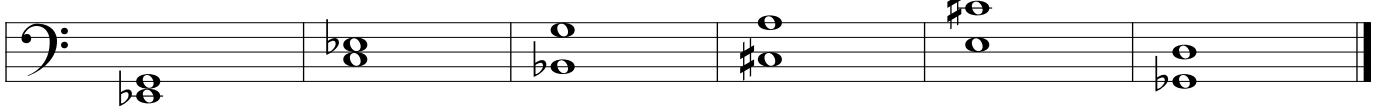
2.



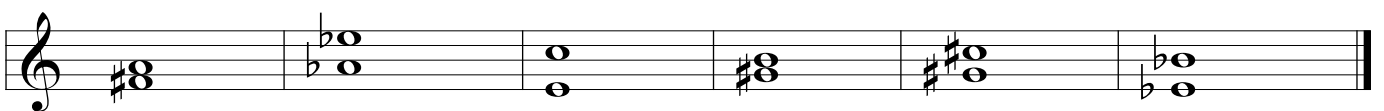
3.



4.



5.



6.



Skrifið fyrir ofan hverja nótu aðra svo út komi umbeðið tónbil

7.

S 6 L 6 S 3 H 4 L 3 H 5

8.

S 6 S 3 H 4 S 6 L 6 H 5

9.

S 6 L 6 S 6 L 6 L 3 S 3

10.

L 2 H 5 S 2 S 6 L 6 H 5

11.

H 4 L 2 L 3 L 6 S 6 L 6

12.

S 6 L 6 H 4 L 2 S 3 L 3

13.

S 2 L 6 H 5 L 6 L 6 S 6

14.

H 5 L 6 L 3 L 2 L 6 S 6

7. Takttegundir

Efri tala taktboðans segir okkur hvort takttegundin er einföld eða samsett. Ef hún er 2, 3 eða 4 er takttegundin einföld annars ef efri talan er 6, 9 eða 12 þá er takttegundin samsett.




Neðri tala taktboðans er það lengdargildi sem talið er, en efri talan er fjöldi taktslaga.

Einfaldar takttegundir eru notaðar þegar 1, 2 og 4 nótur eru á hvert taktslag.

Samsettar takttegundir eru notaðar þegar 1, 3, og 6 nótur eru á hvert taktslag. Í takttegundinni 6 / 8 eru þrjár áttundaparts nótur á hvert taktslag, sex sextándapartsnótur eða ein punkteruð fjórðapartsnóta.

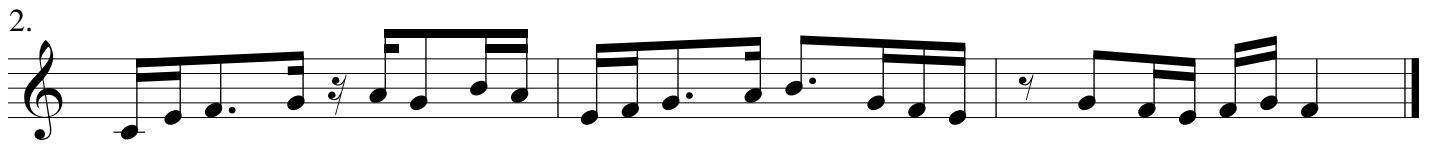
Í bæði samsettum og einföldum takttegundum þá verður að bjálka saman áttundaparts og sextándaparts nótur í taktslög. Í einföldum takti eru 2 áttundaparts og 4 sextándaparts nótur bjálkaðar saman þegar þær eru saman á taktslagi. Í samsettum takti þá eru 3 áttundaparts og 6 sextándaparts nótur bjálkaðar saman þegar þær eru saman á taktslagi.

Einfaldir taktboðar			
Nóta	Tvískiptir	Þrískiptir	Fjórskiptir
	2 2	3 2	4 2
	2 4	3 4	4 4
	2 8	3 8	4 8

Samsettir taktboðar			
Nóta	Tvískiptir	Þrískiptir	Fjórskiptir
	6 2	9 2	12 2
	6 4	9 4	12 4
	6 8	9 8	12 8

Setjið taktboða fyrir þessi dæmi

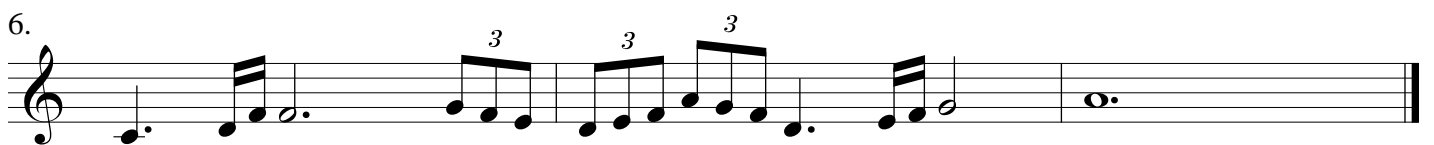
1.  Musical notation for exercise 1, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a triplet of eighth notes.

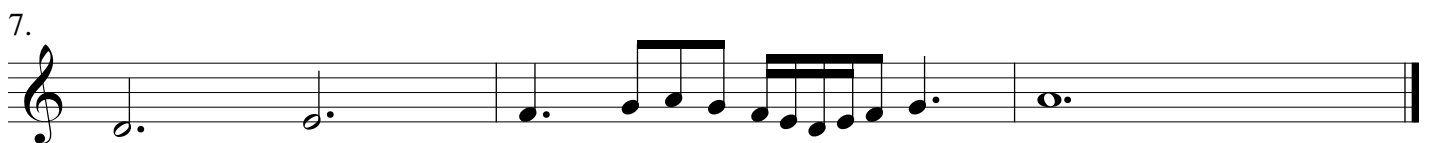
2.  Musical notation for exercise 2, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of eighth and sixteenth notes.

3.  Musical notation for exercise 3, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of eighth and sixteenth notes.

4.  Musical notation for exercise 4, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet.

5.  Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of eighth and sixteenth notes.

6.  Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of eighth and sixteenth notes, including triplets.

7.  Musical notation for exercise 7, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of eighth and sixteenth notes.

8.  Musical notation for exercise 8, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of eighth and sixteenth notes.

9.

Musical staff 9: Treble clef, starting with a dotted half note, followed by a triplet of eighth notes, a dotted quarter note, another triplet of eighth notes, a quarter note, and a whole note with a fermata.

10.

Musical staff 10: Treble clef, starting with a dotted half note, followed by a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a descending eighth-note scale.

11.

Musical staff 11: Treble clef, starting with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter note.

12.

Musical staff 12: Treble clef, starting with a quarter rest, followed by eighth-note pairs with accents, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note.

13.

Musical staff 13: Treble clef, starting with an eighth-note pair with an accent, followed by a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and an eighth-note pair with an accent.

14.

Musical staff 14: Treble clef, starting with an eighth-note pair with an accent, followed by a series of eighth-note pairs, and ending with an eighth-note pair with an accent.

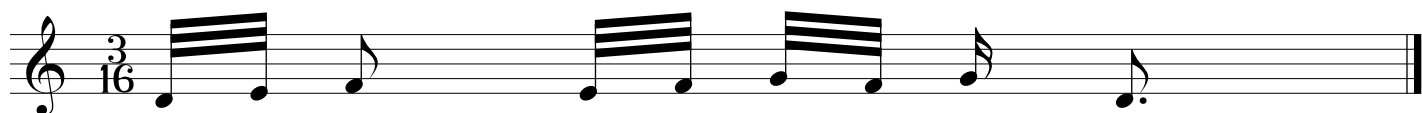
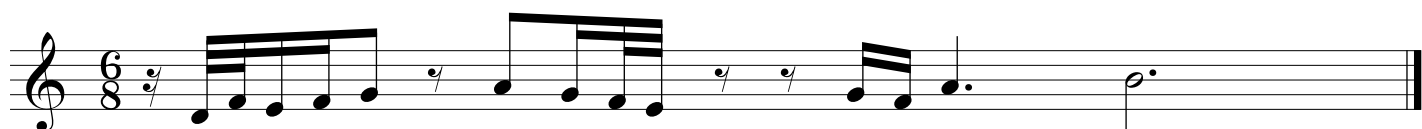
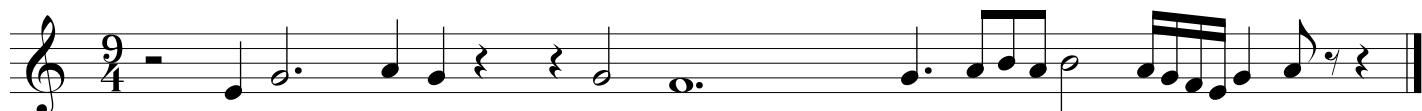
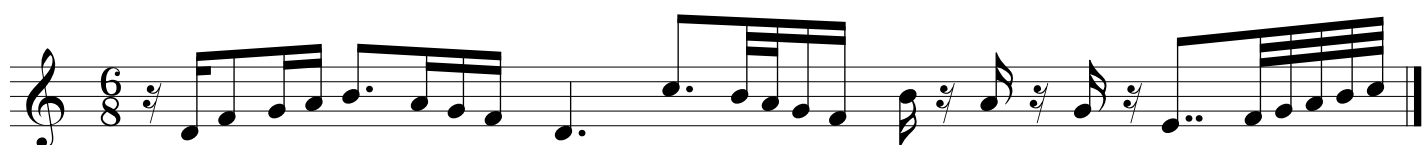
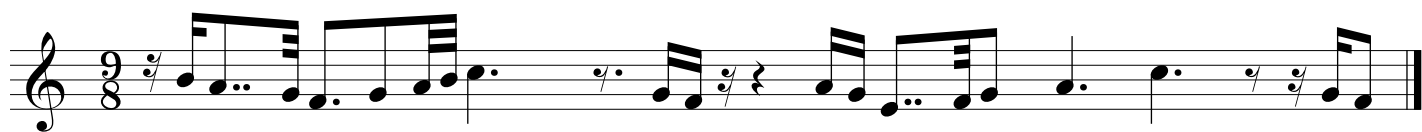
15.

Musical staff 15: Treble clef, starting with a quarter note, followed by eighth-note pairs, a dotted quarter note, eighth-note pairs, and a quarter note.

16.

Musical staff 16: Treble clef, starting with an eighth-note pair with an accent, followed by eighth-note pairs, a quarter note, eighth-note pairs, and ending with an eighth-note pair with an accent.

7 Setjið taktstrik í eftirfarandi dæmi



8 Setjið þagnir þar sem merkið er

The musical score consists of eight staves of music, each in a different time signature. The staves are as follows:

- Staff 1: 6/8 time signature. Features a triplet of eighth notes and several asterisks marking specific notes.
- Staff 2: 9/8 time signature. Features a triplet of eighth notes and several asterisks.
- Staff 3: 12/8 time signature. Features a triplet of eighth notes and several asterisks.
- Staff 4: 6/4 time signature. Features a triplet of eighth notes and several asterisks.
- Staff 5: 9/4 time signature. Features a triplet of eighth notes and several asterisks.
- Staff 6: 12/8 time signature. Features a triplet of eighth notes and several asterisks.
- Staff 7: 9/8 time signature. Features a triplet of eighth notes and several asterisks.
- Staff 8: 6/8 time signature. Features a triplet of eighth notes and several asterisks.

8 Bjálkar

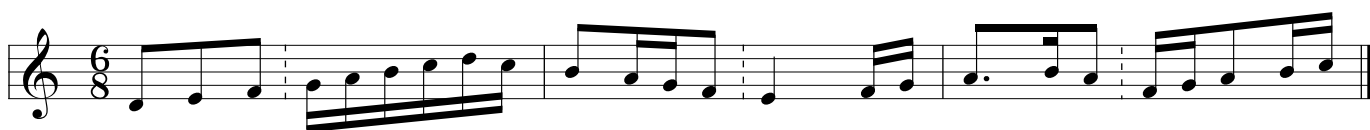
Varðandi bjálka

Í söngnótum eru áttundapartsnótur og styttri nótur alltaf skrifaðar óbjálkaðar þegar ein nóta á við hvert atkvæði en bjálkaðar þegar fleiri nótur eiga við hvert atkvæði
Í hljóðfæranótum eru nóturnar teknar saman í taktslög og þær nótur sem mynda hvert taktslag eru bjálkaðar saman

Dæmi um bjálka í einföldum þrískiptum takti



Dæmi um bjálka í samsettum tvískiptum takti



Varðandi þagnir

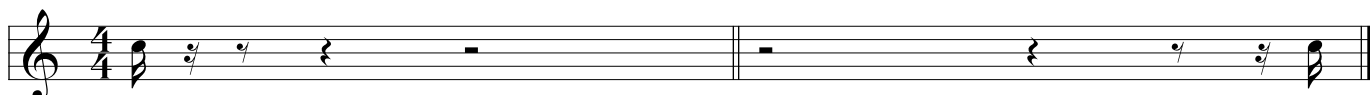
Ekki má skrifa þögn sem jafngildir nótu sem myndar sínkópu Í öðrum orðum ekki má skrifa þögn sem byrjar á veiku taktslagi og framlengist yfir á sterkt taktslag

Rangt



Þegar þarf að skrifa margar þagnir á eftir nótu þá verður að skrifa þagnirnar í röðinni stystu til þeirrar lengstu en öfugt ef þagnirnar eiga að vera á undan nótunni

Dæmi



Endurritið dæmin og bjálkið nóturnar rétt saman

1.



Musical notation for exercise 1, 3/4 time signature. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, and a dotted half note. The second staff is empty.

2.



Musical notation for exercise 2, 6/8 time signature. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff is empty.

3.



Musical notation for exercise 3, 4/4 time signature. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, and rests. The second staff is empty.

4.



Musical notation for exercise 4, 2/4 time signature. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff is empty.

5.



Musical notation for exercise 5, 6/4 time signature. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff is empty.

9. Ítölsk orð

HRADATÁKN

Orð fyrir jafnan hraða

Largo	Breitt
Grave	Alvarlega
Lento	Hægt
Adagio	Rólega og gætilega
Andante	Gangandi
Moderato	Hóflega eða miðlungi hratt
Allegro	Glaðlega hratt
Vivo	Lifandi
Vivace	Líflega
Presto	Fljótt

Endingin -issimo herðir merkingu orðsins

Vivacissimo	Mjög líflega
Gravissimo	Mjög alvarlega

Endingin -ino eða -etto dregur úr merkr merkingu orðsins

Andantino	Létt gangandi
Larghetto	Hraðar en Largo
Allegretto	Hægar en Allegro

HRADABREYTINGAR

Prima	Eins og fyrst
Primo tempo	Fyrsti hraði
Lo stesso tempo	Óbreyttur hraði

Orð sem tákna minnkandi hraða

rallentando	Hægar
ritardando	Seinka
ritenendo	Íhugandi
ritenuto	Varlega
allargando	Útvíkkandi

Orð sem tákna vaxandi hraða

animato	Upplífandi
accelerando	Hraðar

Orð fyrir endurkomu breyts hraða

A tempo	Sami hraði
In tempo	Í hraða

Orð sem merkja breytingu á jöfnum hraða

ad libitum	Að vild
senza tempo	Án hraða
rubato	Frjálst

VIÐBÓTAR ORÐ

Poco	Lítið
Molto	Mikið
Meno	Mínna
Più	Meira
Con	Með

STYRKLEIKATÁKN

Orð fyrir ákveðinn styrk

forte (f)	Sterkt
fortissimo (ff)	Sterkar
forteforr)	Sterkt
fortissimo (ff)	Sterkar
fortefortissimo (fff)	Enn sterkar
piano (p)	Veikt
pianissimo (pp)	Veikar
pianopianissimo (ppp)	Enn veikar
mezzo forte (mf)	Miðlungi sterkt
mezzo piano (mp)	Miðlungi veikt
forzando (fz)	Með valdi og krafti
tutta forza	Af öllum krafti

Orð fyrir styrkleika breytingu

crescendo (cresc.)	Með vaxandi styrk
decrescendo (decresc.)	Með minnkandi styrk
diminuendo (dim.)	Með minnkandi styrk

Orð fyrir styrkleika og hraðabreytingu

calando	Dvínandi
morendo	Deyjandi
perdendosi	Hverfandi
stringendo	Kreistandi

ENDURTEKNINGARORÐ

Da capo (D.C)	Frá byrjun
Da capo al fine	Frá byrjun að merkinu fine
Da capo al coda	Frá byrjun í coda
Dal segno (D.S)	Frá merkinu
Dal segno al fine	Frá merkinu að merkinu fine
Dal segno al coda	Frá merkinu í coda

ÖNNUR LÝSINGARORÐ

Agitato	Órólega
Brillante	Glansandi
Cantabile	Syngjandi
Dolce	Blíðlega
Espressivo	Túlkandi
Furioso	Ofsafengið
Grazioso	Spaugilega
Leggiero	Léttilega
Marcato	Auðkennt
Religioso	Trúarlega
Spiritoso	Andlega

1. Þýðið þessi ítölsku orð

<i>ritenuto</i>	_____	<i>dolce</i>	_____
<i>rubato</i>	_____	<i>furioso</i>	_____
<i>tutta forza</i>	_____	<i>grazioso</i>	_____
<i>ritardando</i>	_____	<i>cantabile</i>	_____
<i>religioso</i>	_____	<i>marcato</i>	_____
<i>allargando</i>	_____	<i>perdendosi</i>	_____
<i>accelerando</i>	_____	<i>leggiero</i>	_____
<i>agitato</i>	_____	<i>spiritoso</i>	_____
<i>decrescendo</i>	_____	<i>morendo</i>	_____
<i>animato</i>	_____	<i>brillante</i>	_____

2. Þýðið þessar setningar.

<i>Poco rubato</i>	_____
<i>Crescendo con ritardando</i>	_____
<i>Presto espressivo</i>	_____
<i>Allegro leggiero</i>	_____
<i>Ad libitum</i>	_____
<i>Poco ritardando</i>	_____
<i>Poco a poco diminuendo</i>	_____
<i>Senza tempo</i>	_____
<i>Allegro molto</i>	_____
<i>Andante grazioso</i>	_____
<i>Presto furioso</i>	_____
<i>Andante marcato</i>	_____
<i>Molto rallentando</i>	_____
<i>Poco agitato</i>	_____
<i>Dal segno al coda</i>	_____

3. Þýðið þessar skammstafanir yfir á íslensku:

<i>ten.</i>	_____	<i>rall.</i>	_____
<i>D. S. al Fine</i>	_____	<i>string.</i>	_____
<i>leg.</i>	_____	<i>rit.</i>	_____
<i>decresc.</i>	_____	<i>ppp</i>	_____
<i>stacc.</i>	_____	<i>accel.</i>	_____

4. Þýðið eftirfarandi yfir á ítölsku:

blíðlega:

auðkennt:

ofsafengið:

seinka:

skyndilega:

túlkandi:

syngjandi:

hægar:

hraðar:

trúarlega:

frá byrjun:

frá merkinu:

dvínandi:

5. Skrifð heitin á þessum táknum og hvað þau merkja:

sf

◡

C

sp

♯

⊕

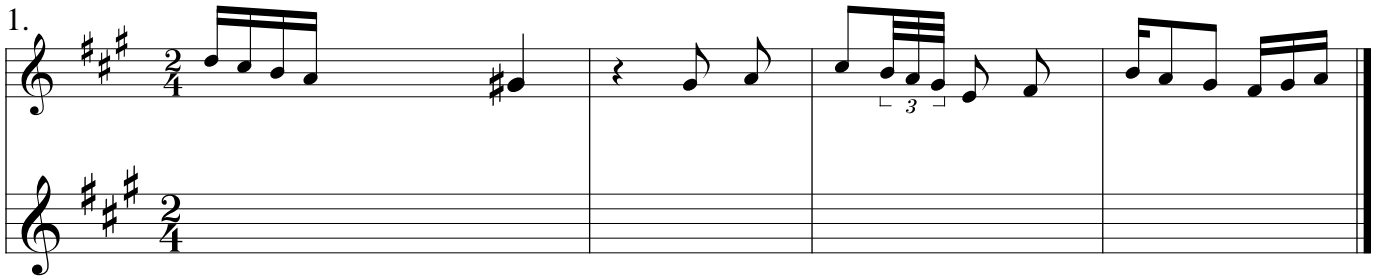
b

♪

0 Nótenskriфт

Endurritið eftirfarandi dæmi og leiðréttið villur

1.



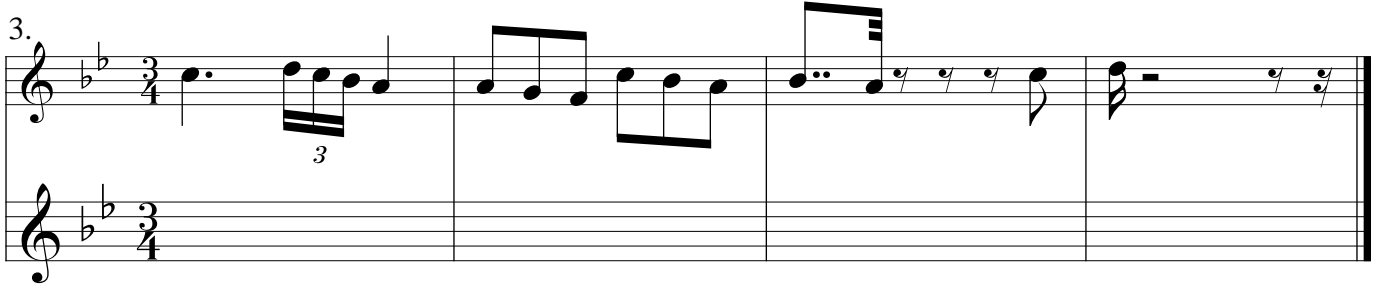
Exercise 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C#5, a quarter rest, and a quarter note D5. The third measure contains a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. A triplet bracket is placed under the last three notes of the fourth measure.

2.



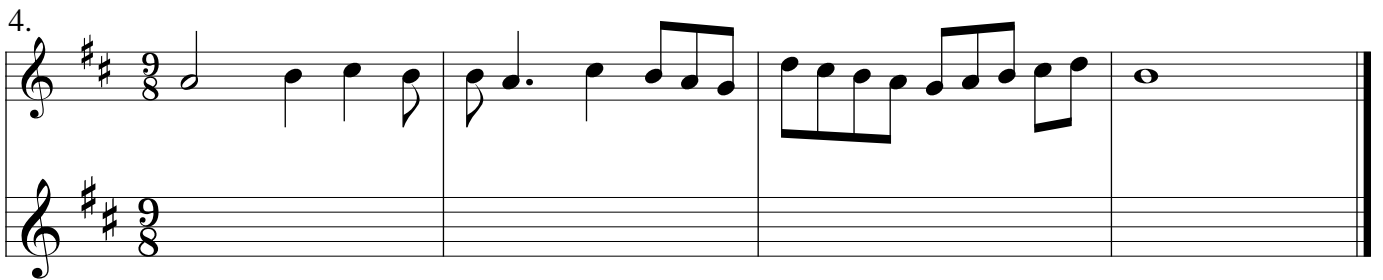
Exercise 2: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 6/8 time signature. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note Bb4, an eighth note C5, and a quarter note D5. The second measure contains a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a half note G6.

3.



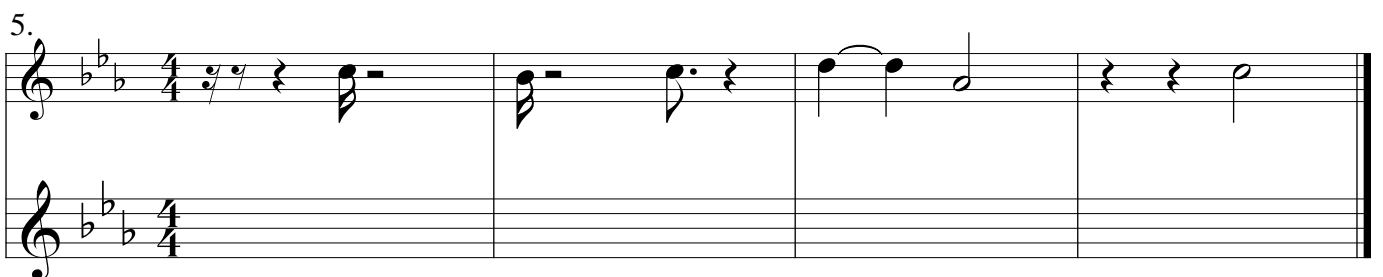
Exercise 3: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 3/4 time signature. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The second measure contains a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. A triplet bracket is placed under the last three notes of the third measure.

4.



Exercise 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note D6, and a half note E6.

5.



Exercise 5: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), 4/4 time signature. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The second measure contains a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6.

6.

Musical score for exercise 6, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody includes a triplet of eighth notes in the first measure.

7.

Musical score for exercise 7, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes.

8.

Musical score for exercise 8, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The melody includes a triplet of eighth notes in the second measure.

9.

Musical score for exercise 9, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody includes a triplet of eighth notes in the third measure.

10.

Musical score for exercise 10, featuring a treble and bass staff in 12/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter and eighth notes.

